**ПОЧИТАЙТЕ МНЕ КНИЖКУ…**

*Наталия Сергеевна Денисенкова*

канд. психологических наук,

доцент каф. социальной психологии развития МГППУ

*Анастасия Константиновна Нисская*

психолог Центра развития ребенка -детский сад № 2523

Большинство родителей не мыслят себе воспитания детей без книги. С самого раннего детства, даже до того, как ребенок заговорит, родители начинают ему читать. Вначале это простые потешки и стихи. С возрастом книги становятся сложнее, их тематика охватывает многоплановые человеческие отношения, моральные дилеммы, сферу научных знаний и др., и чем старше становятся человек, тем большую роль играет книга в его жизни.

Такая ситуация абсолютно естественна, ведь развитие человеческой психики идет, прежде всего, через овладение культурой в широком смысле слова, – это и научные представления, и художественно-эстетические ценности, и морально-этические нормы, и правила поведения и взаимоотношения между людьми, и еще многое другое, что человечество узнало и создало на протяжении своего существования. Большая часть культурного наследия сохранена в книгах. Именно они являются одним из основных средств, с помощью которого ребенок приобщается культуре.

 За несколько века написано большое количество книг для детей, создано отдельное направление - детская литература. Основные ее части - художественная и познавательная литература, задачи которых – стимулировать эмоциональное, познавательное и творческое развитие малыша, помочь ему вырасти порядочным, умным и успешным человеком, хорошо ориентирующимся в окружающей действительности, учить думать, задавать вопросы, формулировать свои мысли, пробуждать интерес к познанию нового, будоражить фантазию.

Количество произведений детской литературы очень велико и постоянно растет. Разобраться в этом потоке сложно и большинство из нас подбирают литературу для ребенка, исходя из собственного жизненного опыта, из воспоминаний своего детства. С самыми нежными чувствами мы читаем нашим детям любимые когда-то книги, и очень удивляемся, если не все они не нравятся подрастающему поколению. Тогда мы начинаем искать новые, «модные» произведения. Но оказывается, что интересные нам «Властелин колец», «Гарри Поттер», изысканные стихи символистов, статьи из энциклопедий не понятны, не интересны или пугают ребенка. Подумав, мы находим правильный путь – посоветоваться со специалистами.

Сегодняшняя наша психологическая консультация будет разбираться в том, какую литературу выбирать для ребенка, как и когда ее читать, исходя из законов психического развития ребенка.

Прежде всего, определим ***основные принципы подбора литературы.***

***1. Книги должны быть интересны ребенку и соответствовать его возрастным особенностям*.**

***2. Тематика и содержание произведений должны охватывать различные сферы человеческой культуры и деятельности, знакомить с разными общественными и культурными явлениями, различными литературными жанрами.***

**Каждый возраст характеризуется специфическим способом познания действительности**. Подбирая книгу для чтения малыша, необходимо понять, что ему интересно и доступно. **Интересы ребенка связаны в основном с тем способом знакомства с внешним миром, который характерен для данного возраста.**

 Совсем маленькие дети познают мир через *движение и разнообразные манипуляции с предметами*. В связи с этим, им очень нравятся стихи, потешки, сказки, где описываются движения, повторяющиеся действия, подвижные игры. Разнообразные, несложные, яркие иллюстрацию радуют детей и дают возможность пополнять их словарный запас.

Это могут быть «Ладушки, ладушки…», « По кочкам, по кочкам…» «Гуси, гуси…», другие, знакомые нам с детства потешки, а также простые сказки «Колобок», «Теремок» и др. Очень важно, чтобы чтение таких стишков и сказок сопровождалось описанными в них движениями как взрослого, так и ребенка. Это расширяет кругозор малыша, его ориентацию в мире предметов, животных, людей, развивает координацию движений, представления о своем теле и укрепляет эмоциональную связь со взрослым.

Начиная с двух лет, основное внимание детей направлено на *мир предметов и способы их использования*. К трем годам они уже активно пользуются расческой, ложкой, тарелкой, знают, для чего нужен утюг, свечка, их остро интересуют новые предметы (корыто, самовар, кочерга). Ребенок уже знаком с применением этих вещей и его очень увлекает, когда они начинают действовать и вести себя как люди. Именно поэтому в 3-4-года любимыми **художественными произведениями** становятся книги К. Чуковского «Федорино горе», «Мойдодыр», «Путаница», где оживают и активно действуют знакомые и новые предметы. Иллюстрации дают возможность познакомиться с новыми, неизвестными ранее, но очень заманчивыми вещами, запомнить их названия и предназначение. Вышедшие из употребления предметы и обороты речи разовьют не только память и речь ребенка, сформируют аккуратность, чистоплотность, но и приблизят к родной культуре.

После четырех лет ребенок начинает тянуться к сверстникам. Он знакомится со сложным миром человеческих отношений, присваивает способы взаимодействия с окружающими людьми и опробует их в игре. *Любимым занятием малыша становится ролевая игра, которая на протяжении всего дошкольного детства станет ведущей деятельностью, с помощью которой ребенок будет познавать мир*. Разобраться в хитросплетениях человеческих поступков и их причинах помогают ребенку книги. Благодаря развитию мышления и воображения, ребенок готов воспринимать не только прямые указания, но и аллегорические формы морали и этики. Интерес вызывают произведения, в которых герои взаимодействуют между собой, оказываются в ситуации морального выбора, находят правильные решения знакомых ребенку этических дилемм. Кроме того, малыши, сопереживая героям, проживают различные эмоциональные состояния. Это нередко помогает как детям, так и их родителям справиться с различными проблемами: страхами, неуверенностью в себе, застенчивостью, агрессивностью и многими другими личностными особенностями, формирующимися у ребенка к этому возрасту.

Примерами таких произведений могут стать рассказы Н. Носова «Огурцы», Л. Толстого «Яблоки», Л. Биссета «Забытый день рожденья», Э. Успенского «День рожденья крокодила Гены», М. Мурр «Крошка Енот и Тот Кто сидит в пруду», а также такие народные сказки как «Два жадных медвежонка», «Храбрый мальчик», «Колосок», «Царевна Лягушка» и множество других.

Со временем *в детской игре начинает доминировать сюжет, она превращается в сложную последовательность событий и взаимодействий*. Бурное развитие мышления и воображения приводит к тому, что сюжетно-ролевая игра старших дошкольников может охватывать до 5-7 детей и развиваться в течение нескольких дней.В ней дети часто берут на себя роли персонажей любимых художественных произведений, переструктурируя оригинальные сюжеты. Так Дед Мороз с Красной Шапочкой и Буратино, они отправляются на Северный Полюс спасать доктора Айболита, которого пленила Баба Яга. Чем большим арсеналом сюжетов и персонажей обладает ребенок, тем успешнее он в игре и популярней среди сверстников. Таким образом, для того чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и с удовольствием играл с другими детьми, лучше выбирать книги, содержащие захватывающие, увлекательные сюжеты. При этом очень важно, чтобы каждая сказка несла в себе положительные ролевые модели, понятную ребенку мораль и положительный оптимистический настрой. Это имеет большое значение, т.к. в данном возрасте ребенок стоит на пороге больших перемен, а именно - поступления в школу. Новая, более сложная социальная среда предъявляет к малышу новые требования, его поведение должно определяться глубоко усвоенными ценностями и нормами, иначе любое влияние станет для него решающим.

Это любимые всеми нами волшебные сказки Ш. Перо, Г. –Х. Андерсона, Бр. Гримм, В. Гауфа, Н. Носова, А. Волков и др. В них дети встречаются с большим количеством интересных, характерных персонажей, события развиваются стремительно, увлекая в мир волшебства, давая разнообразные модели поведения и переживания.

**Таким образом, специфического развития психики детей диктует нам принципы подбора произведений художественной литературы, которые будут максимально способствовать полноценному становлению детской личности. Совсем маленьким лучше подойдут книги, описывающие движение, 3-х летним малышам больше понравятся стихи, сказки и рассказы о предметах и вещах окружающего мира, средним дошкольникам - произведения, где описываются различные модели поведения с понятой моралью, в преддверье школьной жизни детям стоит читать книги с интересным сюжетом и характерными героями.**

Справедливость психологических выкладок подтверждается жизненным опытом. Наши дети тоже просят читать одну и ту же книжку на протяжении многих месяцев. В разном возрасте такими любимыми, «ритуальными» книжками становятся разные произведения, но все они соответствуют потребностям детей в этот период их жизни.

В то же время пугающие, непонятные и неприятные ребенку книги не только надолго отвращают его от самостоятельного чтения, но и могут развить такие негативные черты как тревожность, неуверенность в своих силах, боязливость, агрессивность и др.

Обращаясь к **познавательному чтению**, хочется акцентировать внимание на том, что одна из основных его задач – помочь ребенку разобраться в окружающей его действительности. Для этого, прежде всего, **необходимо структурировать знания, которые мы даем детям**. Это дает возможность детям понять, к какой сфере человеческих знаний относится заинтересовавшее его явление, и где в дальнейшем, он может найти ответ на возникшие у него вопросы: в научно-популярной, художественной или искусствоведческой литературе, в энциклопедии или в сборнике стихов.

 С этой целью в педагогике и психологии представления о мире, с которыми знакомят детей, принято делить на четыре большие группы: нерукотворный мир (живая и неживая природа), рукотворный мир (предметная среда), мир людей и человеческих отношений и представления о самом себе.

Понятно, что все многообразие человеческих знаний не доступно и не нужно ребенку. Он знакомится лишь с самыми существенными, основополагающими представлениями, которые станут базой для дальнейшего познания в школе и в течение всей жизни.

Здесь родители встают перед проблемой: дать ребенку все необходимые представления, но при этом не перегрузить его лишними знаниями. Решение непростое, ведь и недостаток, и избыток информации вредны для детской психики.

Что же должно отражаться в книгах, которые мы читаем дошкольнику?

Знакомя ребенка с **природой**, рекомендуется выбирать книги, в которых рассказывается о растениях и животных, их разнообразии, изменениях, происходящих в течение жизни и в истории природы, взаимосвязи живой и неживой природы, природных явлениях, объектах неживой природы, описываются их свойства, даются элементы экологических знаний. Особое внимание рекомендуем уделить развитию представлений о времени (временах суток, года, днях недели, месяцах).

Постижение **рукотворного мира** происходит через книги, знакомящие детей с разнообразным миром предметов и явлений материальной культуры, их свойствами, историей возникновения и использования людьми, эстетической и практической ценностью. Все это воспиты­вает бережное отношение к вещам, творениям рук человека, формирует такие качества как аккуратность, чистоплотность и др.

**Мир людей и человеческих отношений** раскрывается перед ребенком через произведения, описывающие различные схемы человеческих отношений (мама - ребенок, мальчик – девочка, плохой – хороший, взрослый – ребенок, умный – глупый и многие другие), образцы поведения в разных ситуациях, пра­вилами общения с близкими, в детском саду, в общественных местах, знакомят с профессиями и разными родами человеческой деятельности, а также развивают умение понимать чувства других людей и выражать свои собственные.

 **Представления детей о себе** формируются с помощью книг, дающих представления ребенке о себе самом как уникальной, неповторимой индивидуальности, а также как о члене человеческого сообщества. Так малыши узнают из книг остроении тела, о росте и изменениях, происходящих с ним в период взросления, о различиях в поведении мальчиков и девочек, гигиенических навыках, возможностях выражения собственных эмоций, чувств и контроле над ними, своих правах и обязанностях.

Все эти темы раскрываются в детской познавательной литературе по-разному, и взрослому очень важно при выборе книг ориентироваться на здравый смысл, возраст ребенка, его индивидуальные особенности, склонности и интересы.

Примерный список произведений, разбитый по темам и возрастам, мы предлагаем в конце статьи. Это лишь рекомендация, на основе которой, каждая семья создаст свою, уникальную детскую библиотеку.

**Сейчас книги имеют разный вид: печатный, электронный, звуковой. Однако носителем человеческой культуры для ребенка является взрослый, и только в непосредственном общении с ним дети могут полноценно овладеть ее.** В связи с этим не менее важным, чем выбор содержания произведения, являются взаимоотношения между ребенком и значимым взрослым (членом семьи, воспитателем), которые выстаиваются в процессе чтения, поэтому давайте подумаем о том**, *как читать ребенку****.*

***Основными правилами здесь должны стать - стимулирование его активности и опора на личный опыт ребенка, а также эмоциональная сопричастность близкого взрослого и ребенка сюжету книги.***

Чтение детской литературы мамой, папой, бабушкой или дедушкой является традиционным средством воспитания и обучения. Однако наиболее эффективным это процесс становится при **активном участии ребенка**.

Как добиться этого, ведь малыш еще не умеет читать?

Чаще всего активность ребенка стимулируется с помощью вопросов и обсуждения прочитанного текста. Следует помнить, что не надо ожидать от малыша прямого и близкого к тексту пересказа. Дело в том, что у детей хорошо развита память и точное повторение текста не составляет для них труда, но не обеспечивает его понимания. Именно вопросы о причинах поступков героев, произошедших событий, возможных последствиях и развитии сюжета, подтолкнут маленького слушателя к осознанию и вдумчивому отношению к произведению.

Еще одним эффективным средством становления субъектности (активной позиции) малыша может стать **опора на его личный опыт и события жизни***.* Прочитав произведения о природе, В. Бианки, В. Сутеева, Е. Чарушина, М. Пришвина и других авторов, сходите в зоопарк, в лес, в парк. Там вы найдете животных и растения, о которых Вы только что прочли своему малышу. Поищите и рассмотрите их, вспоминая, что говорит о них автор. Попробуйте вместе разыграть или понаблюдать события, описанные в книге. Это могут самые простые сюжеты – полет стрекозы, капли дождя на листке, пробивающийся росток, зеленый лягушонок. Опыт сопереживания живым существам запомнится ребенку надолго и станет опорой не только для формирования естественно-научных знаний, но и любви к природе.

Интересным для ребенка будет и обратный ход, от наблюдения к книжке. Так после ярких природных явлений, грозы, града, первого снега, радуги, познакомьте ребенка с литературными произведениями, описывающими их. Стихи Ф.Тютчева, М.Лермонтова, А.Пушкина, А.Фета и др. воспримутся ребенком совершенно по-иному, если будут опираться на предыдущие впечатления.

**Однако, в совместном чтении очень важны не только объективные знания, которые ребенок получает из книги, но и субъективные переживания.** Взрослый передает их с помощью своего эмоционального состояние, мимики, жестов, интонаций. Таким образом, он эмоционально заражает ребенка, привлекая его к сопереживанию, делая повествование субъективно значимым. Малыш далеко не всегда имеет в своем личном опыте события, описываемые в сказке, стихотворении или рассказе. Показывая свою реакцию, взрослый косвенно учит ребенка культурно-принятым способам реагирования и сопереживания в ситуациях такого типа, воспитывают эмпатию, сострадание, сорадость, чувство юмора.

 Например, хотя потери, горести, успехи, преодоление трудностей не встречались в личном опыте малыша, выражение лица и интонация мамы помогут в будущем адекватно демонстрировать собственные переживания и интерпретировать реакции окружающих.

Еще одним важным аспектом совместного чтения является его ритуализированность. Дети привыкают к тому, что перед сном один из родителей укладывает спать и читает книжку. Любой звуковой носитель не может заменить маминого голоса, ласкового прикосновения, успокаивающего покачивания. Такой ритуал помогает детям успокоиться, почувствовать себя в безопасности, ощутить свою значимость, он формируют надежную привязанность и близкие эмоциональные связи на всю жизнь.

Заканчивая наш далеко не полный разговор о детской литературе и ее месте в психическом развитии ребенка, хочется еще раз сказать, что роль взрослого здесь определяющая. О того, какую книгу он предложит ребенку и как она будет прочитана, во многом зависит дальнейшее личностное, интеллектуальное, социального развитие человека, его место в человеческой культуре.

**Список произведений детской литературы** [[1]](#footnote-1)

***МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ***

***Нерукотворный мир (живая и неживая природа).***

1. А. Барто. Солнышко.
2. А. Плещеев. Осень наступила.
3. А. Фет. Чудная картина.
4. В. Ладыжец. Гром.
5. В. Сутеев. Кто сказал «Мяу»?
6. Е. Благинина. Снег.
7. Е. Чарушин. На нашем дворе. Бобровый пруд. Еж. Яшка. Про зайчат. Что за зверь?
8. И. Токмакова. Весна.
9. К. Ушинский. Васька. Петушок в семье. Уточки.
10. Колыбельные песни.
11. М. Ивенсен. Падают, падают листья.
12. М. Лермонтов. Колыбельная.
13. М. Родина. Снежинки.
14. Н. Сладков. Пересмешник.
15. Н. Некрасов. Перед дождем.
16. П. Коскимиес. Зайчишка – пушишка на ферме. Зайчишка – пушишка в зоопарке.
17. Потешки, загадки, прибаутки о диких и домашних животных.
18. Потешки, прибаутки, загадки о воде, снеге, дожде, солнце, состояниях погоды, временах года и суток.
19. С. Есенин. Воробышки.
20. С. Капутикян. Все спят. Хлюп-хлюп.
21. С. Маршак. Где обедал воробей? Загадка о дожде.
22. С. Маршак. Сказка о глупом мышонке. Колыбельная. Сыплет, сыплет снег... Зимой. Зеленая страница.
23. С. Михалков. Если. Голос в лесу.
24. С. Погорельский. Если солнышко проснулось.
25. Стихи русских поэтов о временах года. (А. Плещеев, И. Бунин, А. Толстой, А. Пушкин, Ф.Тютчев и др.)
26. С. Черный. Воробей. Слон.
27. Э. Мошковская. Нос, умойся! Спокойной ночи.
28. Э. Шим. Камень, ручей, сосулька и солнце.
29. Я. Аким. Первый снег.

***Мир людей и человеческих отношений.***

1. А. Барто. Игрушки.
2. Б. Заходер. Строители.
3. Братья Гримм. Горшочек каши.
4. В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо.
5. В. Сутеев. Кораблик.
6. Дж. Родари. Чем пахнут ремесла.
7. Е. Благинина. Вот какая мама. Паровоз. Не мешайте мне трудиться.
8. З. Александрова. Что взяла – клади на место. Плохая девочка.
9. И. Ивенсен. Маму свою очень люблю.
10. И. Токмакова. Поиграем.
11. К. Чуковский. Тараканище. Путаница. Телефон. Муха-цокотуха. Федорино горе.
12. Л. Квитко. Бабушкины руки.
13. О. Выготская. В марте есть такой денек.
14. Русские народные сказки: Волк и семеро козлят. Теремок.
15. С. Капутикян. Маша плачет. Кто скорее допьет.
16. С. Маршак. Маленький Тим. Хороший день.
17. Э. Мошковская. Я – машина. Митя сам. Не буду бояться. Пусть он сидит. Митя приехал.
18. Я. Аким. Жадина.

***Представления о себе***

1. А. Барто и Б. Барто. Девочка – ревушка. Девочка чумазая.
2. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «Р».
3. К. Чуковский. Мойдодыр.
4. Н. Саконская. Мой пальчик.
5. Потешки.
6. Р. Сев. Я сам.
7. С. Маршак. О девочках и мальчиках.
8. Э. Успенский. Если б я девчонкой был.

***СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.***

***Нерукотворный мир (живая и неживая природа).***

1. А. Блок. Ветхая избушка.
2. А. Пушкин. Месяц, месяц, мой дружок…
3. А. Твардовский. Лес осенью.
4. В. Берестов. Веселое лето.
5. В. Бианки. Мышонок Пик (выборочно).
6. Г. Скребицкий. На лесной полянке.
7. Зимовье зверей (русская народная сказка).
8. И. Соколов – Микитов. Листопадничек.
9. И. Суриков. Зима.
10. К. Ушинский. Утренние лучи.
11. К. Чуковский. Доктор Айболит.
12. Л. Толстой. Дуб и орешник.
13. М. Пришвин. Разговор деревьев.
14. С. Есенин. Черемуха.
15. С. Маршак. Будущий лес Песня о желуде. Дети всякие бывают. Детки в клетке. Дремота и зевота. Ночь.
16. Стихи русских поэтов о временах года. (А. Плещеев, И. Бунин, А. Толстой, А. Пушкин, Ф.Тютчев и др.)
17. Ф. Тютчев. Зима не даром злиться…
18. Ю. Дмитриев. Цыплята и воробьята. Утята и цыплята

***Мир людей и человеческих отношений, рукотворный мир***.

1. А. Аким. Нумейка.
2. А. Барто. Помощница. Разлука. В театре.
3. А. Гостомыслов. Берестяной туесок.
4. Б. Житков. Что я видел (главы «Москва»).
5. Б. Заходер. Строители (продолжение).
6. В. Катаев. Дудочка и кувшин.
7. Г. Остер. Меня нет дома. Вредные советы.
8. Два жадных медвежонка (венгерская народная сказка).
9. Дж. Родари. Чем пахнут ремесла? (продолжение). Какого цвета ремесла?
10. Е. Благинина. Посидим в тишине.
11. К. Ушинский. Умей обождать. Вместе тесно, а врозь скучно.
12. Колосок (украинская народная сказка).
13. Л. Биссет. Забытый день рождения.
14. Л. Толстой. Яблоки. Кто не работает, то не ест.
15. М. Мурр. Крошка Енот и Тот, Кто сидит в пруду.
16. Н. Калинина. Как ребята переходили улицу (из книги «Малыш»).
17. С. Вангели. Подснежник.
18. С. Капутикян. Моя бабушка.
19. С. Маршак. Хороший день. Почта. Вот какой рассеянный! Книжка про книжку. Если вы вежливы. Урок вежливости. В театре для детей. Цирк.
20. Смородина (венгерская народная сказка).
21. Храбрый мальчик (дагестанская народная сказка).
22. Э. Успенский. День рожденья Крокодила Гены.

***Представления о себе***

1. А. Барто. Я расту.
2. Детская энциклопедия здоровья.
3. И. Семенова. Как стать Неболейкой? Кто ты такой? Я – человек, ты – человек.
4. Петушок и бобовое зернышко (русская народная сказка).
5. Р. Сеф. Я сам (продолжение).
6. С. Маршак. Про мальчиков и девочек. Четыре глаза.
7. Э. Успенский. Если б я девчонкой был.

***СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.***

***Нерукотворный мир (живая и неживая природа).***

1. А. Барто. В защиту Деда Мороза.
2. А. К. Толстой. Колокольчики мои…
3. А. Пушкин. Уж небо осенью дышало. Зимний вечер. Зимнее утро. Гонимы вешними лучами. Румяной зарею… Зима! Крестьянин торжествуя…
4. А. Фет. Уж верба вся пушистая…
5. В. Бианки. Синичкин календарь. Декабрь, январь, февраль. Март, апрель, май. Сентябрь, октябрь, ноябрь. Лесные домишки.
6. В. Осеева. Синие листья.
7. В. Сутеев. Что за птица?
8. Г. Скребицкий. Ворона. Галка. Грач. Скворец. Ласточка. Сорока. Воробей. Синица.
9. Г. Сапгир. Ночь и день. Тень – олень. Тучи. Про овечку и человечка. Сны.
10. Е. Трутнева. Осень.
11. Е. Чарушин. Яшка. Глупые обезьянки. Захочешь есть – говорить научишься. Щур. Волчишко. Что за зверь? Хитрая мама. Свинья. Гаяр.
12. К. Чуковский. Елка.
13. Л. Окнин. Зима.
14. М. Пришвин. Ребята и утята. Еж.
15. Н. Некрасов. Зеленый шум. Не ветер бушует над бором.
16. О. Друз. Семицветная страна. Как сделать это утро волшебным. Птичьи ватрушки. Волшебные тени. Ветер – ветерок. Цирк. Игра. Горячий привет. На что похож павлиний хвост.
17. С. Маршак. Круглый год.
18. Ф. Тютчев. Весенние воды. Весенняя гроза. Фонтан.
19. Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальный…
20. Я. Аким. Осень.

***Мир людей и человеческих отношений. Рукотворный мир.***

1. А. А. Миллн. Вини – Пух и все-все-все.
2. А. Линдгрен. Три повести о Малыше и Карлсоне. Мио, мой Мио.
3. А. Пушкин. Сказка о золотом петушке. Сказка о мертвой царевне. Сказка о рыбаке и рыбке.
4. Б. Заходер. Повара.
5. Бр. Гримм. Храбрый портняжка. Король Дроздобород.
6. Былина «Добрыня Никитич и Алеша Попович».
7. В. Берестов. Восьмое марта
8. В. Гауф. Калиф – аист. Маленький Мук. Холодное сердце.
9. В. и Л. Успенские Мифы древней Греции. Золотое руно. Двенадцать подвигов Геракла.
10. В. Суслов. Твое дело.
11. Г. – Х. Андерсен. Принцесса на горошине. Стойкий оловянный солдатик. Гадкий утенок. Дюймовочка. Снежная королева.
12. Г. Сапгир. Лошарик.
13. Д. Хармс. Миллион. Врун. Веселые чижи. Бульдог и таксик.
14. И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Стрекоза и муравей. Ворона и лисица.
15. И. Одоевский «Мороз Иванович».
16. И. Пивоварова. Волшебная палочка. Хочу летать. Про шляпу. Сосчитать не мог…
17. Л. Квитко. Бабушкины руки. Из Бембы в Дрембу.
18. М. Лермонтов. Бородино.
19. Н. Носов. Фантазеры.
20. П. Бажов. Серебряное копытце.
21. Р. Киплинг. Маугли. Слоненок.
22. Русская народная сказка «Волк и лиса».
23. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».
24. Русская народная сказка «Перышко Финиста Ясна – Сокола ».
25. Русская народная сказка «По щучьему веленью».
26. Русская народная сказка «Хаврошечка».
27. С. Аксаков. Аленький цветочек.
28. Ш. Перо. Кот в сапогах. Красная Шапочка. Золушка.
29. Ю. Мориц. Это - да! Это – нет! Любимый пони.
30. Я. Сегель. Как я был мамой.
31. Детская энциклопедия.

***Представления о себе.***

1. С. Маршак. Вот такой рассеянный.
2. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени.
3. Бр. Гримм. Розочка и Беляночка.
4. Детская энциклопедия здоровья.
1. Список базируется на произведениях, предложенных в программе «Развитие» и созданных Н.Ф. Астаськовой, Н.С. Денисенковой, О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкой [↑](#footnote-ref-1)