**Современное дошкольное детство – территория игры**

Сегодня многие родители сталкиваются с настойчивым напоминанием педагогов и психологов о необходимости игры в дошкольном возрасте. Порой оно звучит как несовременное, приевшееся, бессмысленное. Действительно, для чего терять время на пустые забавы, когда ребенок уже умеет налаживать минимальный контакт со взрослыми и сверстниками, живо интересуется техникой письма, счета и чтения, мечтает об отличных отметках, а кроме того, совершенно не желает играть и не верит ни в какое «понарошку»? Возможно, он уже перерос игру, и ему стало неинтересно? Может быть современным детям вообще не нужна игра? Или компьютерные игры в полной мере удовлетворяют игровую потребность?

Чтобы совершить осознанный выбор и определить место игры в индивидуальной траектории развития своего ребенка, познакомимся с происхождением, функциями и смыслом игры.

**КАК И ДЛЯ ЧЕГО ПОЯВИЛАСЬ ИГРА?**

Вопрос о том, зачем ребенок играет, волновал философов, ученых и практиков самых разных направлений. На заре изучения вопроса, в середине XIX века, предполагалось, что ребенок, как и животное, играет, выплескивая накопившуюся энергию, реализует сиюминутную потребность, отвлекаясь от более важных занятий и не осуществляя «долгосрочного вклада» в свое будущее развитие. Игра, таким образом, - сопровождение деятельности, «приложение», позволяющее «выпустить пар».

Согласно другому взгляду, игра – особый инстинкт, заложенный в каждом животном, и имеющий наследственную природу, связанную, в частности с физическим полом детеныша.

Ряд исследователей рассматривают игру как своеобразный защитный механизм психики, который позволяет «проиграть» запрещенные обществом «сценарии» и избавиться от напряжения, связанного с нереализованностью агрессивных и сексуальных потребностей.

Социально-психологическая суть игры лишь отчасти освещается в перечисленных подходах, однако уже в них отражена ее важность. Действительно, физическая активность помогает избавиться от напряжения; «понарошку» можно сказать и сделать то, на что не осмелишься всерьез… Тем не менее, ключевая функция игры и ее истоки лежат значительно глубже.

К ее раскрытию наиболее близко подошли исследователи отечественной психологической школы (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.). Выделение в структуре основных элементов – сюжета и роли, позволило раскрыть и ее суть. Дело в том, что в сюжетно-ролевой игре ребенок вместе со взрослым и сверстниками может прикоснуться к реальной человеческой деятельности, смоделировать и освоить саму ее квинтэссенцию – нормы и правила, регулирующие отношения между людьми. Игра позволяет маленькому человеку присваивать общественный опыт, накоплению которого была посвящена, ни много ни мало, вся история человечества. Чем более развиты и сложны виды деятельности в обществе, чем больше поколений вносило свой вклад, усложняло и развивало принятые сегодня типы отношений, культуры и производства, тем больше требуется времени ребенку на их освоение. Постепенно погружаясь в человеческую культуру, преображая задатки и инстинкты, данные природой, ребенок становится человеком. Усложнение производства и связанных с ним отношений сделало необходимым появление детства как особого времени подготовки к взрослости усвоения норм и правил и игры, как основного средства этой подготовки. Детство существовало не всегда и до сих пор, многие традиционные культуры не предполагают длительного процесса освоения отношений. Производство настолько примитивно, а нормы – просты, что уже маленький ребенок может выполнять простейшие функции не в игре, а в реальной трудовой деятельности. Отказывая ребенку в его праве на игру, мы отказываем ему в полноценном детстве.

Так появилась игра исторически. А как же она возникает для каждого отдельного мальчика и девочки, которых мы воспитываем, учим, развиваем?

Игра возникает из столкновения двух сил: с одной стороны, желания ребенка деятельно и активно участвовать в жизни взрослых, занимать в связи с этим, выполнять деятельность, быть принимаемым и уважаемым, а с другой – ограничениями объективного характера, делающими невозможным его непосредственную реализацию. Только взрослый, предлагая ребенку игрушку и способ действия, может показать сходство условных действий с реальными, заинтересовать, дать «инструмент» овладения деятельностью и отношениями. Вне общения игра не зарождается, никакого «инстинктивного» механизма ее формирования не существует.

**ИГРА – ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ**

Так какие же перемены происходят в развитии играющего ребенка, появление каких новообразований подготавливает игра?

Позволяя ориентироваться в мире общественных отношений, стремлений и смыслов деятельности, игра способствует развитию мотивационно-потребностной сферы личности. Примеривая на себя роли «мамы», «учителя», «продавца», «врача» и т.д., ребенок получает разносторонний опыт. Результатом его становится формирование качественно новых стремлений и желаний. Для ребенка более важно теперь занять новую социальную позицию, быть успешным и принимаемым сверстниками, быть им интересным и желанным партнером в игре, чем удовлетворить сиюминутные желания.

В игре ребенок сталкивается с необходимостью поступаться своими желаниями под влиянием правила или при выполнении игровых действий, продиктованные ролью. Подобные самоограничения, указания сверстников на несоответствие поведения роли, контроль над реализацией роли другими детьми - обеспечивают переход к произвольной регуляции поведения и за пределами игры. Произвольное поведение, осуществляемое и контролируемое ребенком в соответствии с образцом и правилом, становится доступным благодаря принятию на себя роли и взаимному контролю выполнения игровых ролей со стороны участников игры. Произвольными, благодаря игре, становятся восприятие, внимание, память и т.д.

Сюжетно-ролевая игра создает возможности преодоления познавательного «эгоцентризма», т.е. невозможности посмотреть на ситуацию или событие с точки зрения другого. Принятие роли в игре и замещение игровыми предметами и действиями реальных, делают необходимой координацию различных позиций и желаний участников и точек зрения партнеров. Играющим приходится принимать во внимание позиции друг друга в соответствии с ролевыми отношениями.

Важна роль игры в формировании опосредствования и, следовательно, идеального плана сознания. Игровые действия, выполняясь, изначально, во внешнем (физическом) плане, постепенно становятся внутренними (умственными). Действия в уме лежат в основе наглядно-образного мышления, высших форм восприятия и воображения.

**КАК ИГРАТЬ С РЕБЕНКОМ**

Если ребенок играет крайне редко, или его совсем не увлекает эта деятельность, взрослому важно уметь приобщить ребенка к игре. Для этого необходимо выделить особое время и пространство. Нет необходимости отдавать дни напролет игре, забывая про свою личную жизнь и карьеру. Достаточно сорока минут или часа в день, но это время должно быть безраздельно вашим – не отвлекайтесь на телефонные разговоры, хозяйственные заботы и мысли о работе. Игровое пространство также не должно заполонять весь дом, обрушивая и подчиняя себе все и вся (если у Вас нет такого желания). Ребенку необходимо выделить определенное место для игры (как школьнику – для учебы), границы которого должны уважать другие члены семьи. Игровое пространство должно быть привлекательным и интересным, насыщенным разнообразными игрушками, а также материалами, позволяющими создавать и преобразовывать окружающий мир. Организовать определенный порядок в этом «заповедном уголке» помогут законы «волшебного мира», выдуманного вами совместно. Сюжет игры будет подчинять себе пространство, превращая «хаос» в «космос». Кроме того, такое общение поможет вам найти общий язык, понять друг друга, по-новому полюбить. При организации игры необходимо учитывать интересы и настроение ребенка. Если ребенок подавлен, устал или занят другой деятельностью – отложите игру на другое время.

Разобравшись с организацией игры, перейдем к ее содержанию. Принято выделять игру с правилами, сюжетную и режиссерскую. На разных этапах развития ребенка они могут принимать различные формы, занимать разное место и иметь особое наполнение. В данной статье мы рассмотрим развитие первых двух форм, вынося режиссерскую игру за скобки. К ней мы вернемся в следующих статьях.

В **младшем дошкольном возрасте** (3-4 года) основное место в *сюжетной игре* ребенка занимает предмет и действия с ним. Основной функцией такой игровой деятельности является усвоение культурно-принятого способа использования предмета. Ребенок подражает действиям взрослого, его роль и сюжет игры являются лишь «обрамлением».

Вначале, взрослый помогает словесно обозначить (назвать) роли, демонстрирует игровые действия и побуждает ребенка действовать с сюжетными игрушками, предметами-заместителями и воображаемыми предметами, называть себя именем игрового персонажа.

Вы можете начать играть с куклой и игрушечными предметами на глазах у ребенка, выполняя конкретные действия из повседневной жизни: жарить кукле на обед котлеты, варить суп, ставить чайник; накрывать на стол, мыть посуду; укладывать куклу спать, баюкать; путешествовать с куклой в машине, собираться в дорогу, заправляться, ремонтировать машину, организовывать пикник и т.д.). Демонстрируя несколько связанных по смыслу игровых действий, Вы называете исполняемую роль (я – мама, я – водитель и т.п.) и приглашаете ребенка поиграть вместе (осуществить такие же действия).

После такой игры «рядом» можно попробовать играть вместе. Оживляйте свои игрушки диалогами, высказывайтесь от их имени, побуждайте ребенка к тому же. Это можно сделать, задавая вопросы, обсуждая и комментируя игровые действия друг друга. Пусть Ваша кукла спросит куклу ребенка, что было самым вкусным на обед, что она увидела во время поездки и т.п.

Постепенно показывайте ребенку, что можно играть рядом и вместе со сверстниками (во дворе, в гостях), присоединяться к их игровым действиям и приглашать их в свою игру. Замечательным средством развития ролевого взаимодействия и активного диалога между детьми может оказаться игра в «телефон». Первым знакомством с ней может стать стихотворение К. Чуковского «У меня зазвонил телефон…». Также Вы можете разыгрывать обычные для взрослого телефонные разговоры: заказ еды и продуктов по телефону, ее выбор, перечисление; звонок доктору, другу, родственнику и т.п.

*Игра с правилами* в возрасте 3-4 лет лишь начинается, потому что произвольное поведение только начинает формироваться. Тем не менее, вы можете предложить ребенку и его сверстникам простые двигательные игры, в которых будет четко обозначено начало (хлопком в ладоши, свистком, восклицанием) и выполняемые по сигналу действия (бег и остановка, приближение и удаление, приседание и т.п.). Наиболее ярким представителем подобных игр является «Солнце и дождик». В то время, когда взрослый говорит: «Светит солнышко» ребенок бегает и прыгает, веселится, когда «пошел дождик» - ребенок прячется под зонтик в руках у взрослого. По тому же принцип построены игры «У медведя во бору…», «Мороз-красный-нос» и многие другие. Не забывайте, что игра должна, во-первых приносить ребенку радость, и лишь, во-вторых - тренировать его произвольность, внимание и реакцию, поэтому Ваша эмоциональная включенность – залог успеха и развития.

**Средний дошкольный возраст** (4-5 лет) является периодом расцвета *сюжетной игры*. Центральным содержанием игры становится выполнение роли и связанных с ней действий.

К этому возрасту многие дети уже осваивают простые парные ролевые действия, ролевой диалог со сверстником, умеют принимать игровую роль и владеют условными предметными действиями. Наступает период формирования более сложного ролевого поведения в сюжетной игре. Ребенок учится перестраивать свое ролевое поведение в соответствии с ролью и действиями партнеров, менять игровую роль и заново называть ее в процессе игры. Для этого взрослый, принимая участие в игре, направляет ее таким образом, чтобы ребенок был вынужден соотносить свою роль с другими. Подспорьем здесь могут стать сюжеты с несколькими персонажами, связанными определенной иерархией. Одна из ролей будет центральной (основной), другие (дополнительные) – связаны с ней по смыслу. «Морское путешествие» может включать роль капитана, взаимодействующего с коком, матросом, водолазом, «Полет на самолете» - пилота, стюардессу, пассажира, «Кабинет врача» - врача, медсестру, пациента и т.п.

Так, предлагая ребенку вначале центральную роль (например, автомобилиста), Вы можете взять себе одну из дополнительных (работника автосервиса, заправщика, пассажира) и менять их по мере разворачивания сюжета. Таким образом, родитель демонстрирует возможность смены ролей и стимулирует к этому ребенка.

Более гибкое отношение к роли, способность переключаться с одной на другую, учитывать роли партнеров – важнейший фундамент, позволяющий ребенку успешно включаться в игры сверстников. Формирование у дошкольника желания и умения подойти к играющим во дворе или в гостях детям, включиться и обогатить их игру – задача родителя. Помните о том, что побуждающая, на первый взгляд, фраза: «Иди, играй!» может быть воспринята ребенком как указание немедленно стать успешным в коммуникации со сверстниками. Без Вашего участия и достаточной компетентности Вашего ребенка такое указание не сможет быть выполнено и будет ассоциироваться лишь с неуспешностью и неудовлетворенностью.

Важно поощрять инициативу ребенка и поддерживать предлагаемые им повороты сюжета. Количество используемых игрушек постепенно уменьшается, по сравнению с предыдущим возрастным этапом, акцент смещается на реализацию роли сами ребенком, взаимодействие с другими участниками, ролевой диалог. При необходимости введения определенной атрибутики, старайтесь использовать предметы-заместители, давая простор воображению ребенка, развивая его образное мышление. Особая роль родителя - в расширении репертуара сюжетов для детской игры, как на основе реальных общественных отношений, так и на основе сказочных и литературных сюжетов.

*Игра с правилами* после четырех лет становится значительно полнее, обретает черты соревнования: появляются обязательные правила, критерии выигрыша. Роль взрослого – быть партнером и одновременно – экспертом, задающим правила и контролирующим их выполнение. После 4,5 лет стоит начинать формировать представление ребенка о соревновательной ситуации, определять и использовать в самостоятельной игре со сверстниками критерии выигрыша. Обращайте внимание при выборе игр на то, чтобы они не требовали исключительных возможностей от детей и предоставляли им равный шанс на победу («Лото», «Гусек» и т.д.), поддерживайте и инициируйте доброжелательное отношение друг к другу и на эмоционально сдержанную реакцию на проигрыш и победу.

**Старший дошкольный возраст** (5-6 лет)

Центральным содержанием *сюжетной* игры является выполнение действий, отражающих социальные и межличностные отношения. Осуществляется предварительное планирование: сначала формулируется замысел игры, сюжет, распределяются роли. Игра развертывается все больше в речевом плане.

Роль взрослого на этом этапе – обогащение, подключение к игре, более чем ее инициация. Подсказывая новые сюжеты для игр, включайте персонажей из различных литературных произведений, мультфильмов, детских спектаклей и т.п. Тем самым Вы сможете «расшатать» игровые стереотипы, открыв дорогу самостоятельному придумыванию необычных сюжетов и творческому комбинированию событий. Особенно интересным может стать сюжет игры, в котором встречаются персонажи из различных источников. Предложите ребенку сюжет знакомой ему истории из популярных детских произведений («Рапунцель», «Сказка о потерянно времени») и включите новых персонажей – Вовку из Тридевятого Царства, Маугли, Волшебника страны Оз и др.

Постоянно пополняя свои знания о современной детской литературе, Вы сможете предлагать ребенку и его друзьям новые игры, развивать их вкус и успешно конкурировать с большинством негативных образов детской субкультуры, транслируемых телевиденьем.

*Игры с правилами* занимают в старшем дошкольном возрасте особое место. Дети уже готовы к состязательным отношениям со сверстниками, желание победить и достичь результата побуждает их соблюдать правила. Кроме того, с помощью взрослого дети могут распределять функции и роли в играх, использовать соответствующие нормы определения первенства (жребий, очередность) и проверять правильность реализации роли друг другом. На этом этапе Вы можете организовывать подвижные игры ребенка и его друзей, включающие соревнования в ловкости, скорости, точности («Попади в обруч», «Ловишки», «Уголки», «Веревочка»), сообразительности («Скажи наоборот», «Я садовником родился», «Да» и «нет» не говори», а также использовать разнообразные настольные и словесные игры.

В современном детстве намечается тенденция к спаду игровой деятельности и снижения ее уровня. Определению места игры в Вашей семье в эру распространения мультимедийных технологий и виртуального общения, поможет осознание роли игры в формировании психики ребенка, а также понимание ее основных принципов. Нам представляется особенно важным подчеркнуть, что игровое пространство – это тот фантастический и удивительный мир, который Вы и Ваш ребенок можете создать вместе, узнавая и обогащая друг друга, наслаждаясь общением и совместными достижениями. Именно этот опыт останется с Вашим ребенком на всю жизнь и будет ассоциироваться со словом «детство».

Литература:

1. Карабанова О.А. Возрастная психология: Конспект лекций. – М., 2005.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – М., 2002.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Проблемы сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. – М., 1987.
4. Развитие +: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Ч. 1. Младший и средний дошкольный возраст / Под ред. А.И. Булычевой. – М., 2012.