



teaching architectural history in higher architectural education in the USSR in 1930s

Supervisors:

prof.. Silvia Burini

prof. Guido Zucconi

prof. Angelo Maggi

Student: Ekaterina Orel, 33rd cycle

Study rationale

I describe the Soviet architectural education organisation during this period and the place that history of architecture occupied in the professional training of architects:

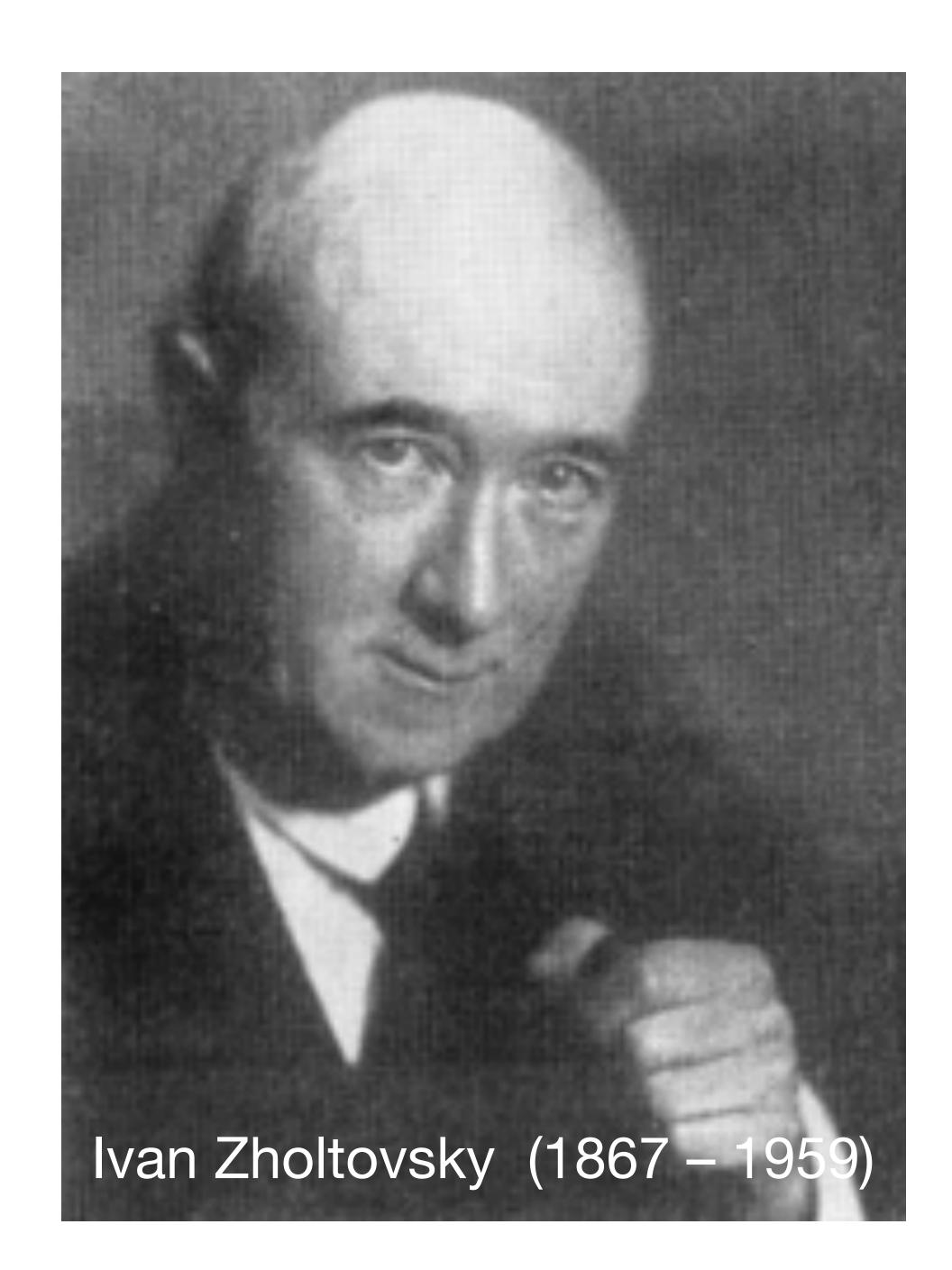
- When describing the professional training of architects in the 1930s, it is important to consider how the educational system was changing at that time.
- In the early 1930s, dramatic changes in the system of state control over culture and art and education led to the emergence of a completely new system of training architects.
- History of architecture was always an essential subject for the architects, however, its place in the curricula vary.

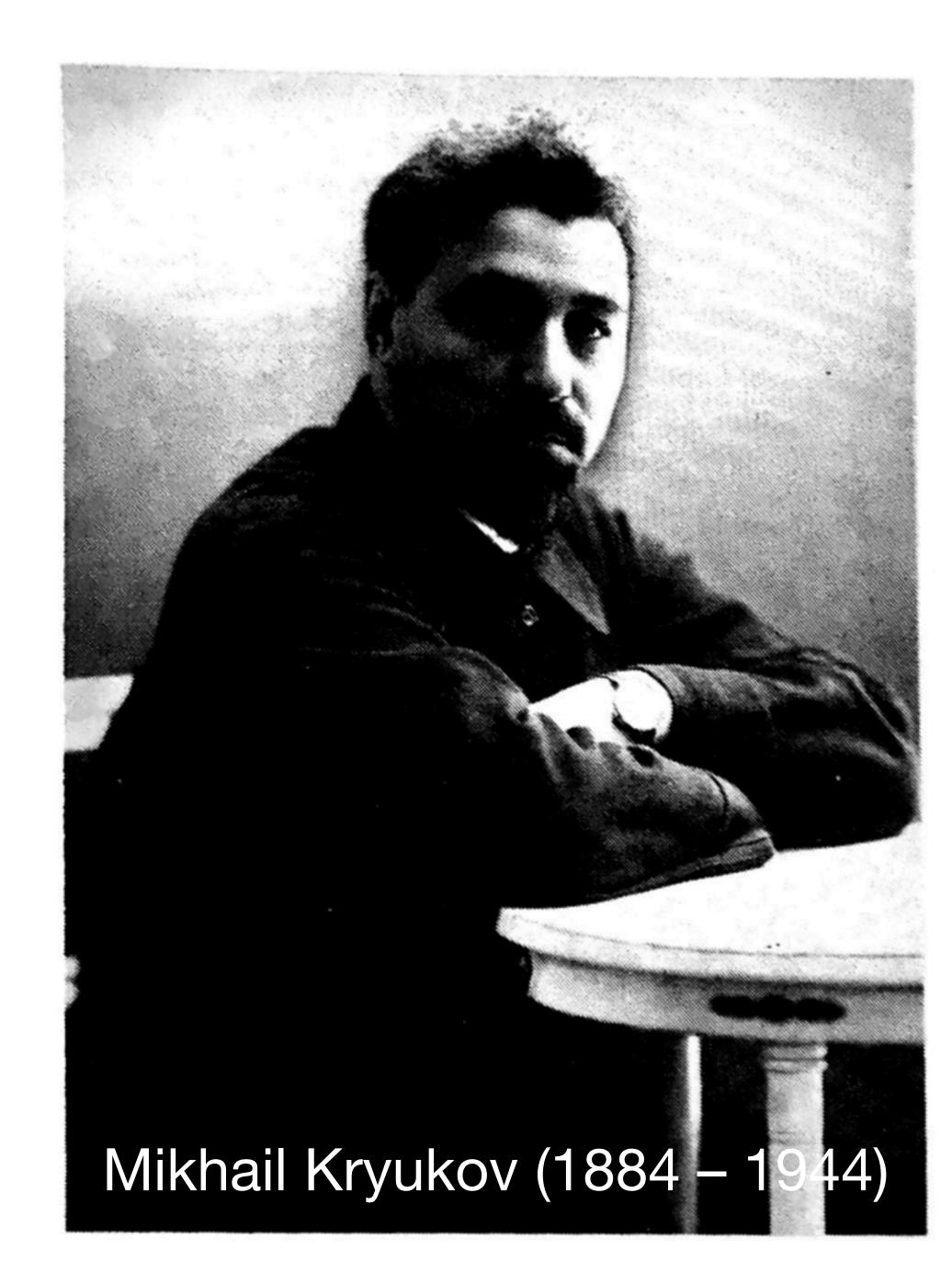
Research questions

- 1. How was architectural education organised in the USSR in the 1930s, and what factors led to this arrangement?
- 2. What role did the history of architecture play in the professional training of architects in the 1930s?



- Universality (the same set of knowledge and skills for all graduates in the country).
- Top-down administration (a rigid administrative hierarchy and the need to coordinate any initiatives with the management).
- One-man management (sole responsibility of the leader).

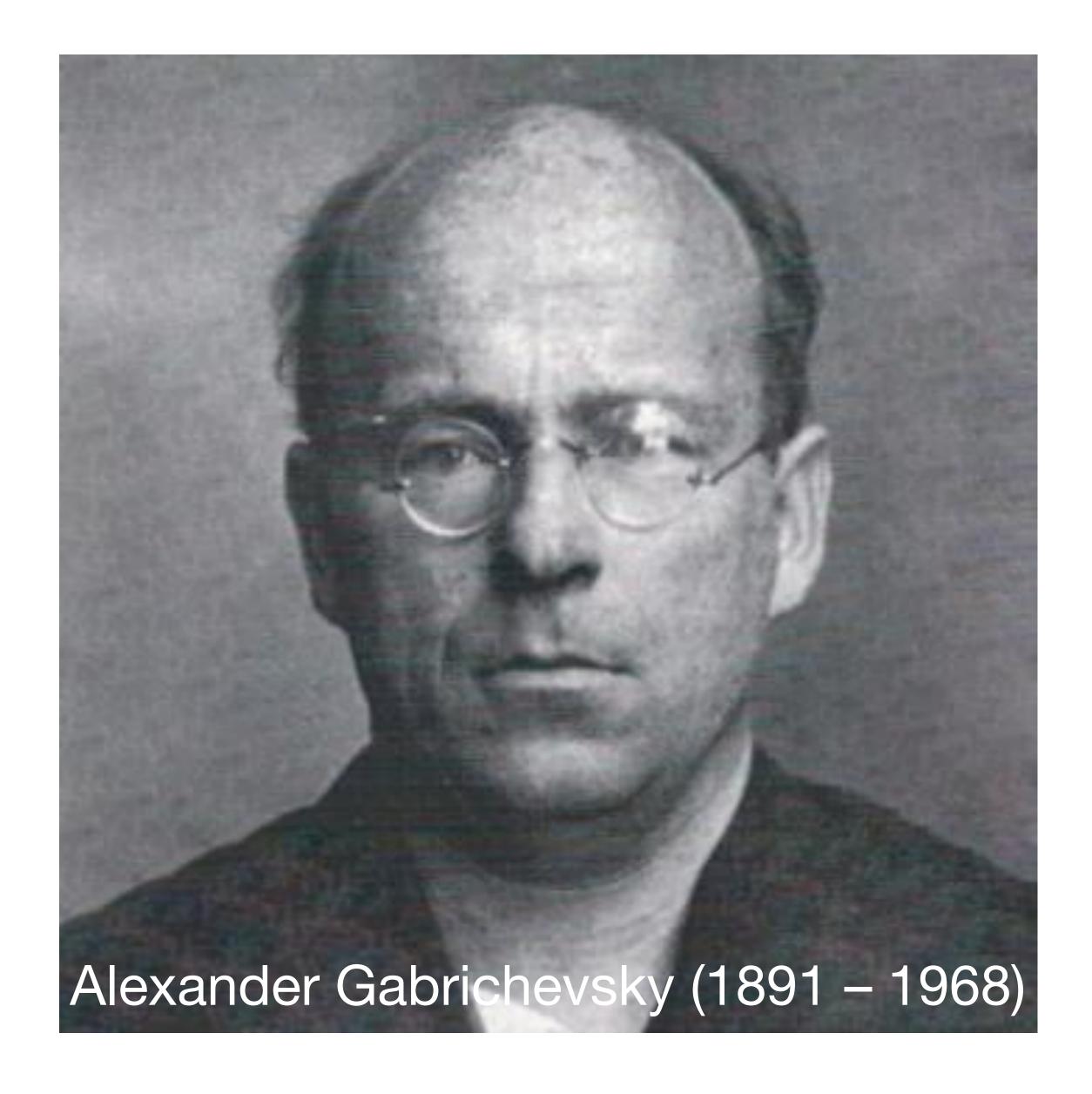


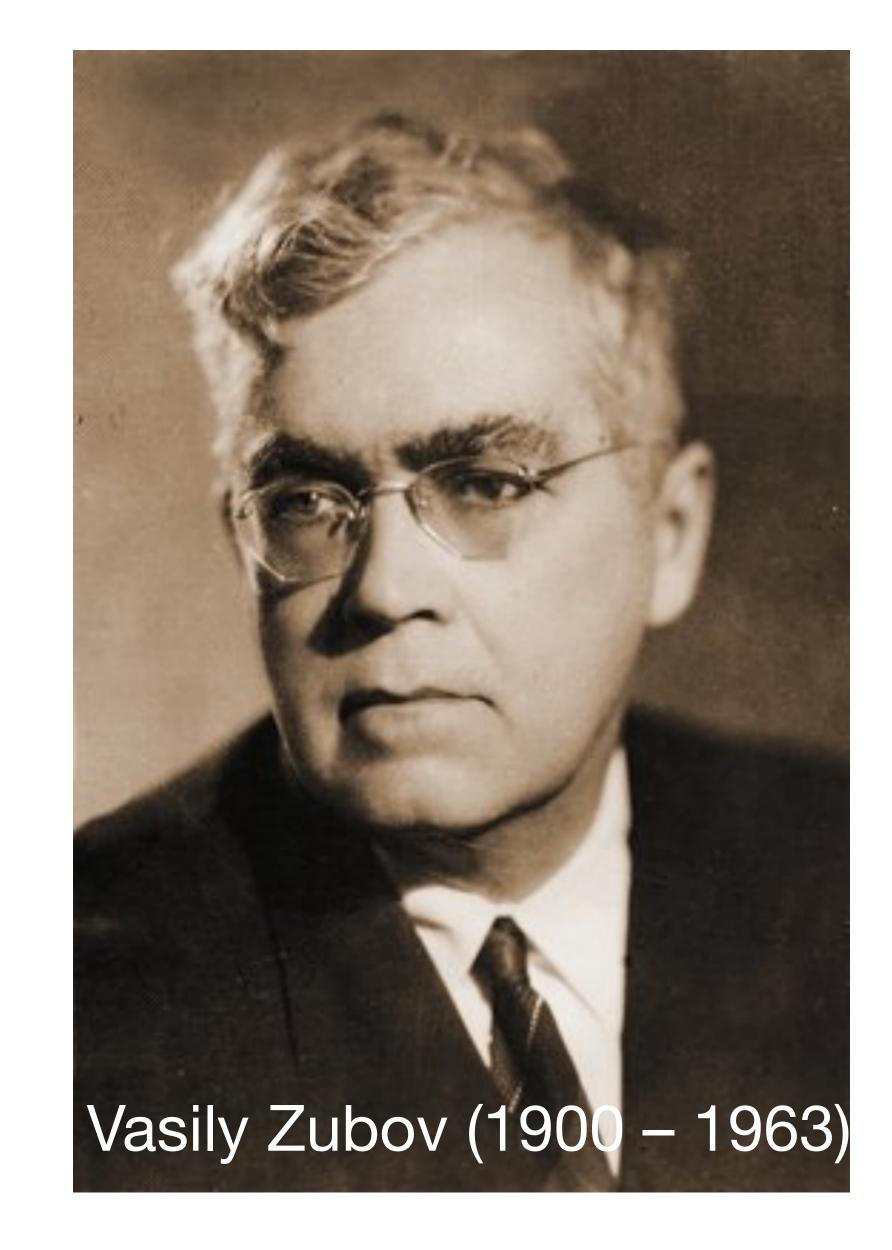












Debates on architectural education (1932 – 1937) Stage 1: the All-Soviet Academy of Architecture

- 1932: the establishment of the Union of the Soviet Architects
- 1932 1933: the work of the commission on architectural education
- 1933: a decree "On architectural education"
- 1933: the establishment of the All-Soviet Academy of Architecture
- 1934: first admission to the Academy

Debates on architectural education (1932 – 1937) Stage 2: the creative meeting of the Union, 1935

- The current state of the architectural education is still insufficient.
- State needs unity in curricula and quick and effective training, so vocational education in architecture could meet the needs of mass construction
- Architects desire "one-to one" teaching to pass the mastery.

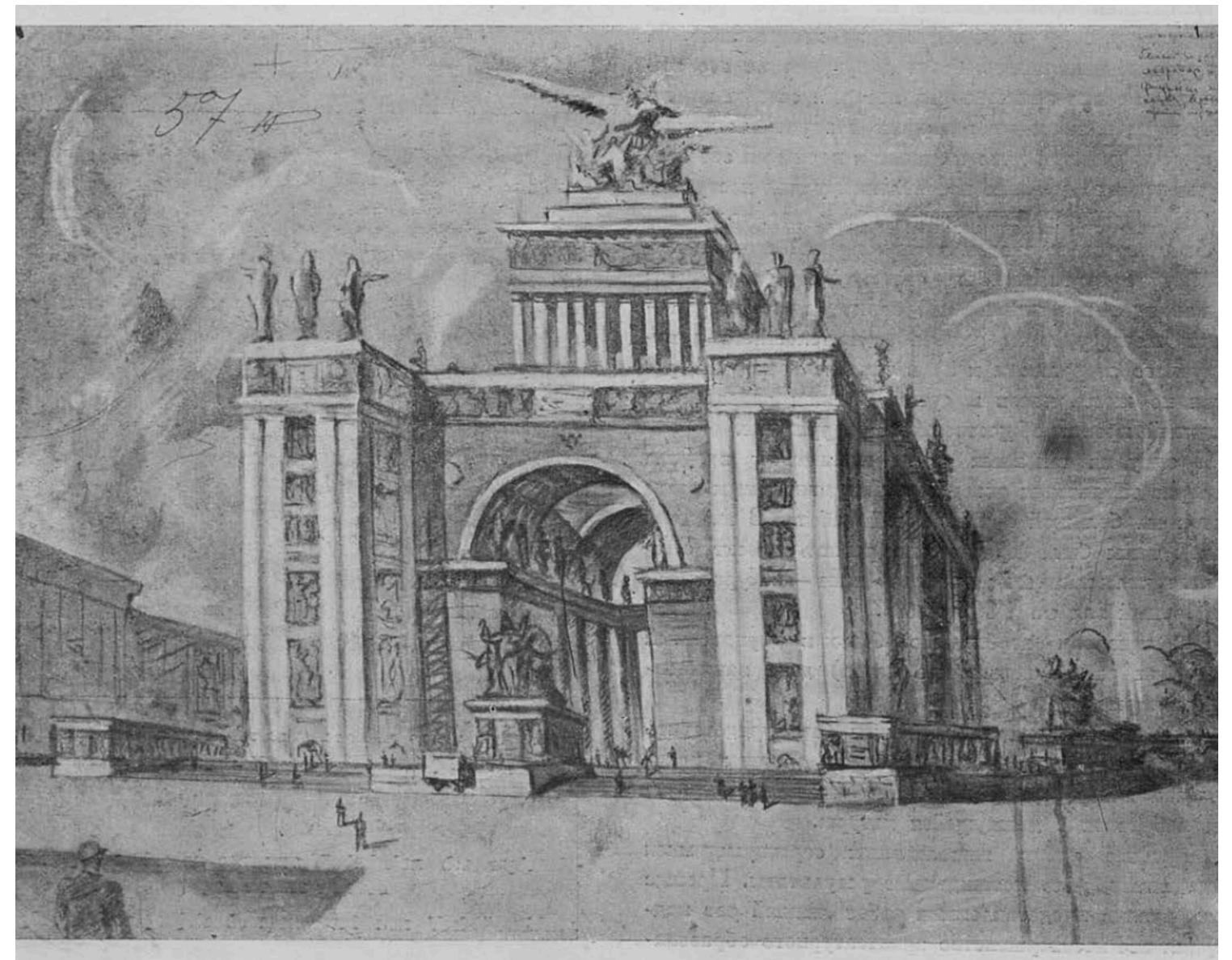
Debates on architectural education (1932 – 1937) Stage 3: The 1st Congress of the Union, 1937

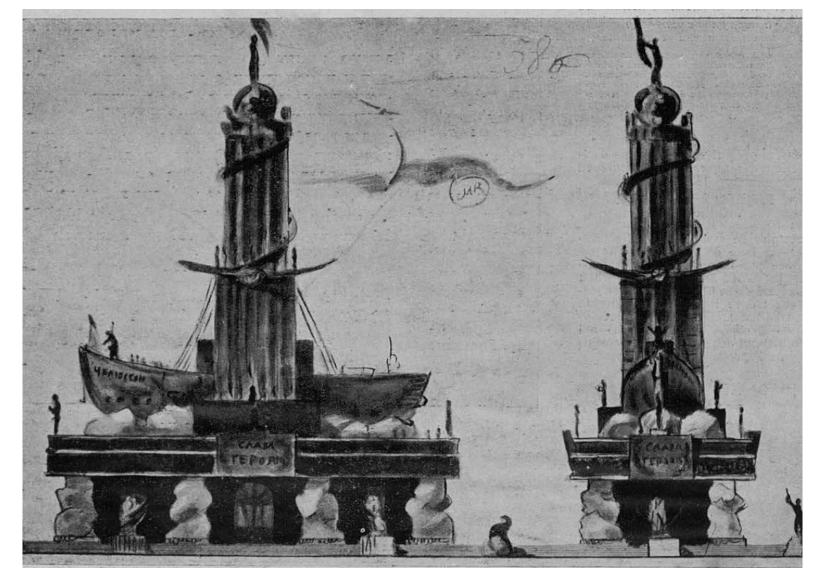
- Kryukov: neither artistic, nor engineering parts of educational process are not satisfactory in a vast majority of architectural schools all over the country.
- Kryukov: lack of highly qualified teaching staff, lack of texbooks and relevant literature, lack of supplies.
- Kryukov: the architectural community must help in educational issues.
- Zholtovsky: individual work with a student is the best teaching method.
- Zholtovsky: no time or institutional limits.

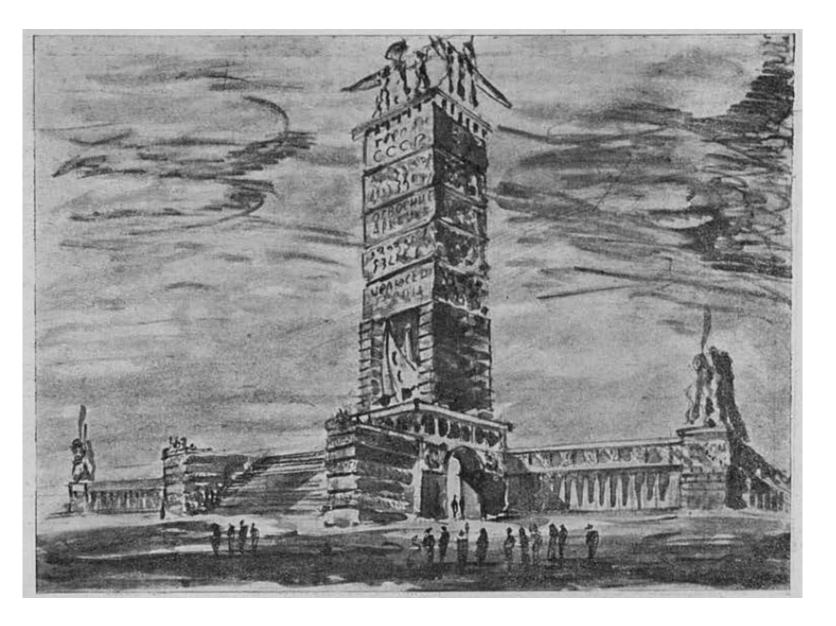
The best architect in the world

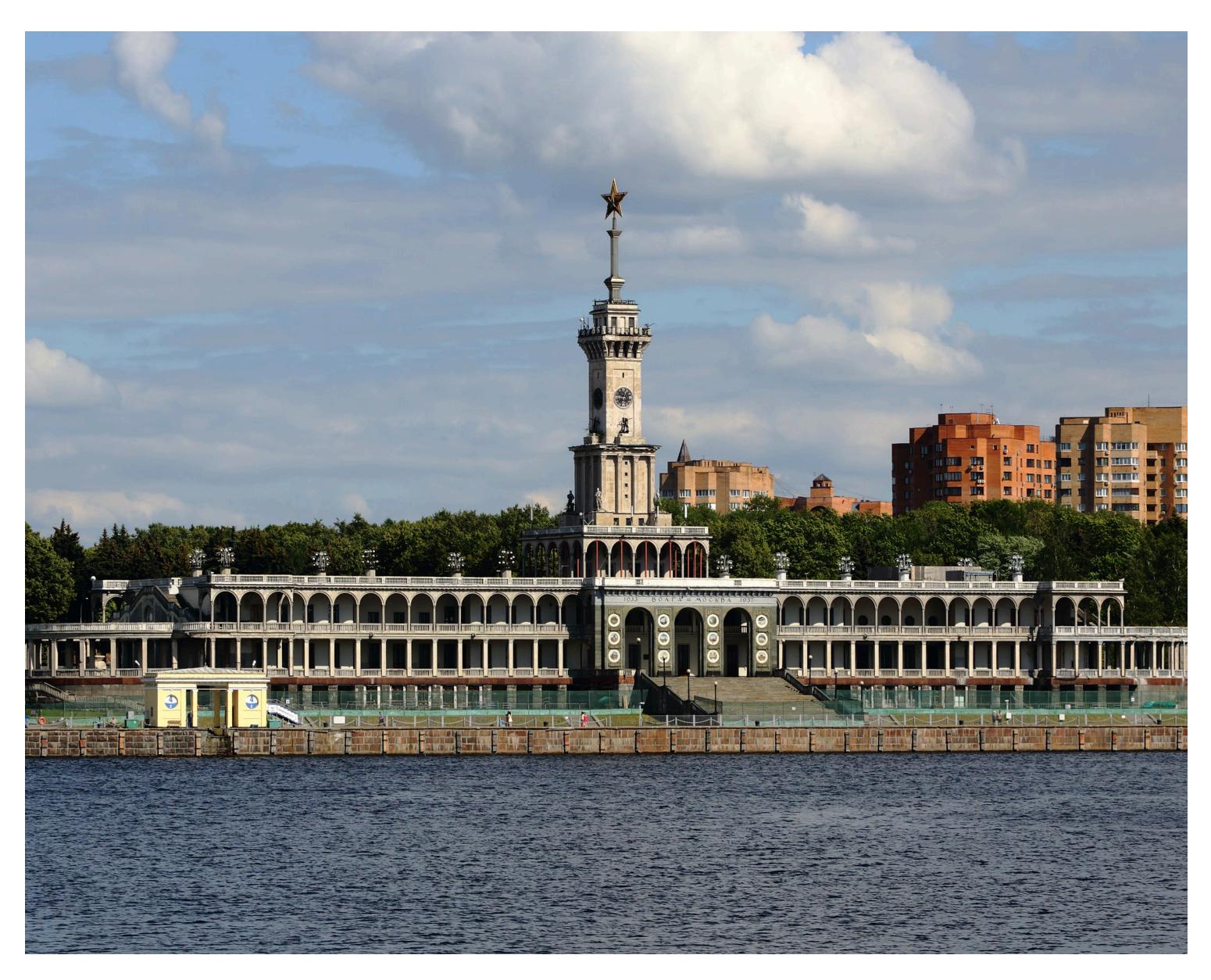
A professional profile of the Soviet architect

- "Socialistic architecture can be created only on the basis of the social realism".
- "A fully-featured architect cannot exist without a deep knowledge al all history of architecture, without a mastery of all richness of the culture of the past".
- "Architect is not only an artist, but also a constructor, he does not only create the image of the future monument, but he also must develop all artistic and technical bases of it".
- "An architect must resolve the most complex practical and utilitarian, as well as functional and constructive tasks in the deeply elaborated artistic forms".
- "Socialistic architecture needs an architect, who is fully armed with both the artistic mastery and technical culture".













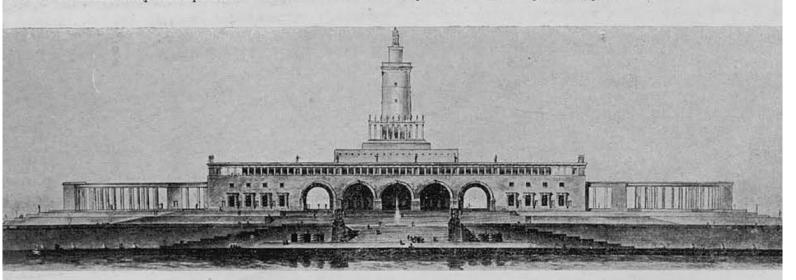
РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ НА КАНАЛЕ МОСКВА—ВОЛГА

LA GARE DE RIVIÈRE SUR LE CANAL MOSCOU—VOLGA

Автор большое внимание уделил разработке архитектурного образа речного вокзала, — в этом достоинств Графическое оформление проекта удовлетворительное.

Основным недостатком проекта является допущенное автором механическое размещение различных стилей. Колоннады по бокам главного фасада органически недостаточно связаны с основной массой здания. Нед и окон по бокам от центральной аркады.

Положительная сторона проекта — его свежесть и непосредственность архитектурного языка.



Curricula in art and architectural history

Combining historical and problematic approach in teaching

МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И Н С Т И Т У Т А А С П И Р А Н Т О В

Составлены проф. Д. Е. АРКИНЫМ

Учитывая, что весь состав аспирантов имеет общую подготовку по истории архитектуры в объеме вузовского курса, настоящая программа строится не в форме сплошного прохождения всей истории архитектуры («от Египта до наших дней»), а путем выделения узловых, наиболее важных тем, относящихся к разанчным эпохам и стилевым системам. Построение курса в указанном разрезе отнюдь не должно лишать его строгого историзма. Тематическое построение программы и включение в нее лишь наиболее значительных тем позволит более углубленно, нежели в вузе, изучить материал, провести анализ памятников, понять социальное и художественное содержание данного стиля или отдельной архитектурной проблемы. При проработке тем должна соблюдаться строгая историческая последовательность.

В программу включены две группы тем: 1) собственно-исторические, охватывающие определенные эпохи, и 2) отдельные проблемы, подлежащие изучению на материале различных эпох. Кроме того, в состав курса входят три специальных семинара.

А. Исторические темы

- 1. Египетская пирамида и храм.
- 2. Греческий периптер V века, его история и композиционное развитие.
- 3. Планировка эллинистического горо-
- 4. Колизей, Пантеон и термы (проблема техники и художественного выражения).
- 5. София константинопольская.
- 6. Средневековое водчество Ближнего
- 7. Зодчество Дальнего Востока.
- 8. Соборы Нотр-Дам и Амьенский. 9. Коломенское и Василий Блажен-
- 10. Русский средневековый город.
- 11. Брунеллески.

- 12. Собор Петра в Риме и его исто-
- 13. Бернини и Борромини.
- 14. Итальянские виллы.
- 15. Версаль. 16. Французский классицизм XVIII
- 17. Русский классицизм.
- 18. Новейшие течения западной архитектуры и современная архитектура.
- Б. Проблемы истории архи-
- 1. Классическое наследие в истории архитектуры (переработка классических образцов в архитектуре Ренессанса, классицизма и ампира).
- 2. Ансамбль в архитектуре города.
 3. Проблема синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.
- 4. Проблема дерева в развитии архи-
- 5. Проблема материала и техники в современной архитектуре.
- 6. Теоретики архитектуры Ренессанса. 7. Теоретики архитектуры классициз-
- В. Специальные семинары
- 1. По масштабу и пропорции.
- 2. По сравнительному изучению и ана-
- 3. По истории советской архитектуры.

Помимо перечисленных тем, число которых, очевидно, подлежит некоторому сокращению, ввиду недостатка учебных часов, желательно введение трех отраслевых тем:

- 1. Основные моменты развития парковой архитектуры.
- 2. Театральное здание в истории архитектуры.
- История промышленной архитектуры.

ТЕМАТИКА КУРСА ИСТОРИИ ИСКУССТВ

I. Исторический цика

- 1. Первобытное искусство.
- 2. Искусство классического Востока.
- 3. Античное искусство (преимуществен-
- 4. Искусство Азии.
- 5. Искусство западного средневековья.
- 6. Древне-русское искусство.
- 7. Искусство Ренессанса.
- 8. Европейское искусство XVI—XVIII веков.
- 9. Европейское искусство XIX-XX веков.

Art history for postgraduate students, A. Gabrichevsky

11. Проблемологический цика

(в историческом изложении)

- 1. Теория живописных форм.
- 2. Монументальная живопись.
 3. Графика (ее принципы и приложе-
- ние к архитектуре).
- 4. Круглая пластика и рельеф.
- 5. Проблемы и история орнамента.
- 6. Искусство мебели.
- 7. Искусство костюма.

III. Краткие очерки теории и истории других искусств

- 1. Историческая поэтика.
- 2. Основные вопросы музыковедения.
- 3. Основные вопросы театроведения.
- 4. Искусство кино.

"Classics of Theory of Architecture"

Academy's of Architecture publishing program



